

This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

**This page is copyright© by M. Butkus, NJ.**

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

**If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.**

**This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.**

**It'll make you feel better, won't it?**

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,  
click on the secure site on my main page.**

# FUJICA ST705

FUJI FILM



## Owner's Manual

This booklet has been prepared to show you how to use the FUJICA ST705 correctly. Please read it over carefully.

## Gebrauchsanleitung

Diese Anleitung soll Ihnen helfen, Ihre neue FUJICA ST705 kennenzulernen, damit Sie alle Vorteile dieser Kamera ausnutzen können. Lesen Sie sich diese Anweisung sorgfältig durch.

## Mode d'emploi

Le but de ce livret est de vous initier à l'emploi correct de votre FUJICA ST705. Lisez le attentivement.

## Manual de instrucciones

Se ha preparado este folleto para enseñarle cómo utilizar la FUJICA ST705 correctamente. Sírvase leerlo atentamente.

## CONTENTS

<b>Part 1, Fundamentals</b> .....	4
Names and Functions of Parts .....	5
Special Features .....	11
1. Basic Steps .....	13
2. Battery Insertion .....	19
3. Film Loading .....	22
4. Setting the Film Speed .....	26
5. Setting the Shutter Speed .....	28
6. Focus the Lens and Frame Your Picture .....	30
7. Correct Exposure .....	33
8. Holding the Camera and Releasing the Shutter .....	38
9. Rewinding Film and Unloading Film .....	41
<b>Part 2, Advanced Techniques</b> .....	45
1. Changing the Lens .....	46
2. Exposure Correction .....	54
3. Utilizing the Lens Depth of Field .....	59
4. Using the Self Timer .....	63
5. Infrared Photography .....	65
6. Flash Synchronization Shooting .....	66
7. Accessories for the FUJICA ST705 .....	70
8. Care and Storage of your FUJICA ST705 .....	80
9. Specifications .....	82

## INHALT

<b>Teil 1 - Grundanweisung</b> .....	4
Bezeichnung der Teile und ihre Funktionen .....	5
Besondere technische Merkmale .....	11
1. Kamerabedienung .....	13
2. Einlegen der Batterien .....	19
3. Einlegen des Films .....	22
4. Einstellung der Filmempfindlichkeit .....	26
5. Einstellung der Verschlusszeit .....	28
6. Scharfeinstellung und Bildausschnitt .....	30
7. Korrekte Belichtung .....	35
8. Kamera ruhig halten und auf den Auslöseknopf drücken .....	39
9. Nach der Belichtung Ihres Filmes .....	41
<b>Teil 2 - Technik für Fortgeschrittene</b> .....	45
1. Auswechseln des Objektivs .....	47
2. Belichtungskorrektur .....	56
3. Die Vorteile der Tiefenschärfe .....	60
4. Wie Sie sich selbst fotografieren können .....	63
5. Infrarot-Fotografie .....	65
6. Aufnahmen mit Blitzlichtsynchronisation .....	66
7. Der Gebrauch des Zubehörs .....	70
8. Beachten Sie bitte folgende Vorsichtsmassregeln .....	80
9. Technische Daten .....	83

PART  
TEIL  
CHAPITRE  
PARTE

# 1

## FUNDAMENTALS

Part 1 Explains the basic operations of the camera. The reader is recommended to master the basics before proceeding to Part 2 which deals with the more advanced techniques of photography.

## GRUNDANWEISUNG

Teil 1 erläutert die Grundhandhabung der Kamera. Man sollte sich zunächst mit dieser Grundanweisung beschäftigen und nicht eher zu Teil 2 – der sich mit der fortgeschrittenen Technik befaßt – übergehen, bevor man die Grundhandhabung beherrscht.

## MANIPULATION DE BASE

Le chapitre 1 explique les opérations de base de cet appareil. Il est recommandé au lecteur de se familiariser avec ces principes avant de poursuivre la lecture du chapitre 2 qui traite des techniques les plus avancées de la photographie.

## DATOS FUNDAMENTALES

La parte 1 explica las operaciones fundamentales de la cámara. Se recomienda al lector que domine estos datos básicos antes de proceder a la lectura de la parte 2, que trata de las más adelantadas técnicas de la fotografía.

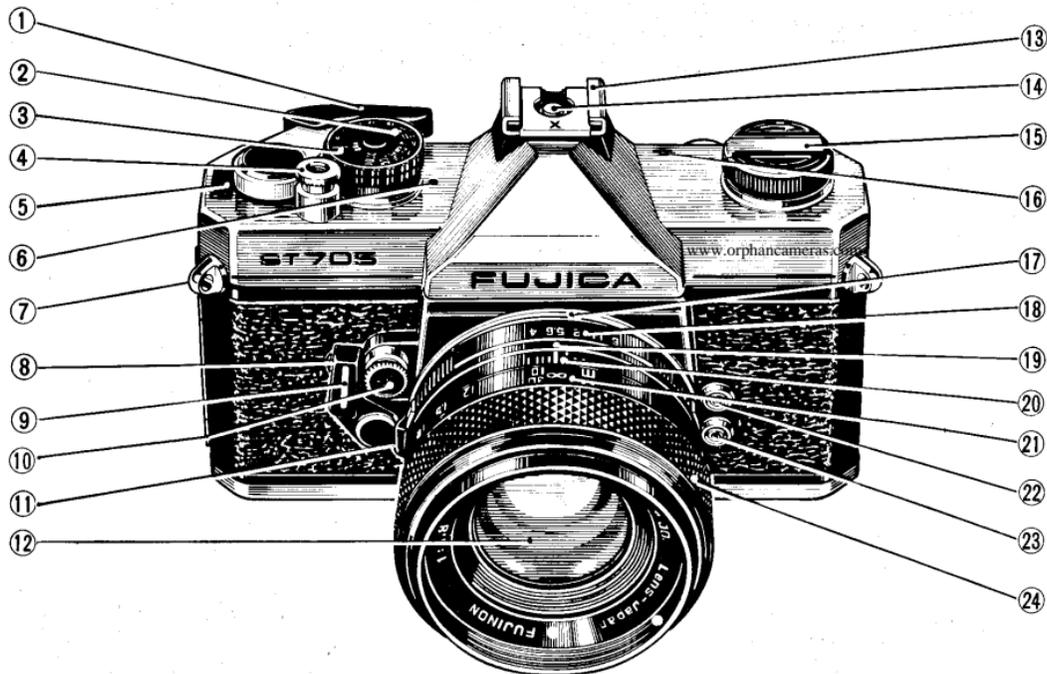


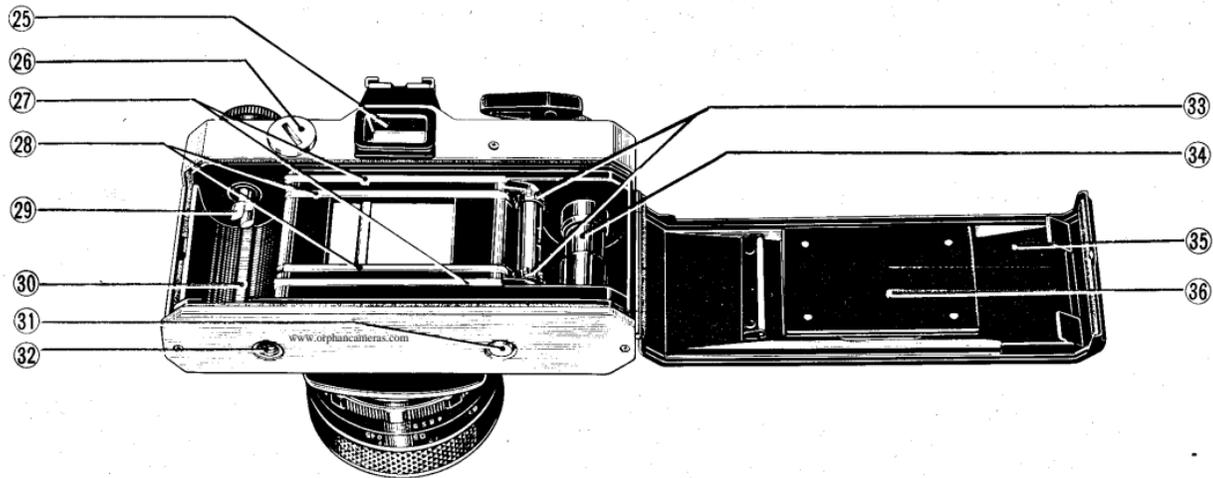
# NAMES AND FUNCTIONS OF PARTS

## BEZEICHNUNG DER TEILE UND IHRE FUNKTIONEN

## NOMENCLATURE

## NOMBRES DE LAS PARTES





- ① Film Advance Lever
- ② Shutter Speed Selector Dial
- ③ Film ASA Speed Window
- ④ Combination Shutter Release Button – Exposure Meter Switch / Provided with lock and cable release socket
- ⑤ Film Counter / Additive type, automatically resets
- ⑥ Shutter Speed Mark (red dot)
- ⑦ Neckstrap Eyelet
- ⑧ Self-timer Start Button, ⑨ Self-timer Set Lever / The shutter is activated in 8~10 seconds.
- ⑩ Depth of Field Preview Button / Provided with lock
- ⑪ Lens Safety Lock Release Button
- ⑫ Taking Lens
- ⑬ Accessory (hot) Shoe
- ⑭ Hot Shoe for X Contact
- ⑮ Combination Rewind Crank—Camera Back Lock
- ⑯ Film Plane Mark
- ⑰ Lens Mounting Screw / Praktica screw mount
- ⑱ Aperture Selector Ring
- ⑲ Aperture Distance Mark
- ⑳ Depth of Field Indicator
- ㉑ Distance Scale
- ㉒ FP Contact Socket
- ㉓ X Contact Socket
- ㉔ Focusing Ring
- ㉕ Viewfinder Eyepiece / Designed for attaching the Eye Cup, etc.
- ㉖ Battery Chamber / Insert two silver oxide batteries for powering the camera Electric Eye System
- ㉗ Guide Rail, ㉘ Film Rail / The film is passed over the Film Rail and the edges go between the Guide Rail.
- ㉙ Film Rewind Spindle
- ㉚ Film Chamber
- ㉛ Film Rewind Button
- ㉜ Tripod Socket
- ㉝ Sprocket Wheel / The film perforations are engaged with the sprocket teeth to advance the film.
- ㉞ Take-up Spool
- ㉟ Camera Back
- ㊱ Pressure Plate

## SPECIAL FEATURES

### 1. Improved Through-The-Lens Exposure Meter

The exposure meter of the FUJICA ST705 consists of 2 Silicon photocell light receptors located on either side of the viewfinder eyepiece, which are connected to an FET (Field Effect Transistor) circuit and are coupled with the shutter and diaphragm. It measures the average light intensity which falls on the entire surface of the focusing glass. The light is measured through the lens at full aperture to ensure that the view through the viewfinder is always bright.

Its special features are: high sensitivity, complete accuracy, instantaneous response, and a spectral sensitivity close to that of color film. Other merits are its compatibility with any lens that can be mounted on the camera, and elimination of the necessity of making exposure corrections in taking close-ups and in shooting with a filter on the lens because the light that has passed through the lens is the light that is measured.

### 2. World Renowned FUJINON Lens

The interchangeable lenses of the FUJICA ST705 are widely known for their superb color definition and perfect corner-to-corner picture sharpness and clarity.

### 3. A Complete Camera System in Itself

A wide range of interchangeable lenses, accessories, and its improved through-the-lens exposure meter make the FUJICA ST705 a complete camera system in itself capable of handling any picture-taking situation and subject.

## BESONDERE TECHNISCHE MERKMALE

### 1. Verbesserte TTL Belichtungsmessung

Der Belichtungsmesser der FUJICA ST705 besteht aus zwei Silizium Fotozellen, die das Licht empfangen; je eine dieser Fotozellen befindet sich auf jeder Seite des Sucherokulars. Sie sind an eine FET "Field Effect Transistor" Schaltung angeschlossen und sind mit Verschluss und Blende gekuppelt. Die Messung erfolgt auf der Basis der Durchschnitts-Lichtintensität, die auf die Gesamfläche der Sucher-Mattscheibe fällt. Das Licht wird durch das Objektiv bei voller Öffnung gemessen, um Ihnen ein immer helles Sucherbild zu gewährleisten.

Besondere Merkmale sind: hohe Empfindlichkeit, außergewöhnliche Genauigkeit, sofortige Reaktion und eine Spektral-Empfindlichkeit, die der des Farbfilmes sehr ähnlich ist. Weitere Vorteile sind die Möglichkeit der Verwendung jedes Objektivs, das in die Kamera paßt und der Wegfall jeglicher Belichtungs-korrektur bei Nahaufnahmen und bei der Benutzung von Filtern. Nur die Lichtmenge, die durch das Objektiv fällt, wird effektiv gemessen.

### 2. Weltbekannte FUJINON Objektive

Die Wechselobjektive der FUJICA ST705 sind bekannt für ihre großartige Farbwiedergabe und die bis zum Bildrand gestochene Schärfe und Brillanz.

### 3. Ein vollständiges Kamera-System

Zubehör, sowie die verbesserte TTL Lichtmessung, machen die FUJICA ST705 zu einem vollständigen Kamera-System, mit dem so gut wie alle fotografischen Aufgaben und Situationen gemeistert werden können.

## BASIC STEPS

### 1. Load the Film

Pull the Combination Film Rewind Crank – Back Cover Lock fully until the Camera Back automatically snaps open. Next, load the film cartridge into the Film Chamber and insert the film into the slot of the Take-up Spool.

### 2. Set the Film Speed

If you are using a FUJICOLOR F-II or FUJICHROME R100 (ASA 100) film, pull up the top of the Shutter Speed Selector Dial and turn it until the number 100 appears in the center of the ASA Film Speed Indicator Window.

## KAMERABEDIENUNG

### 1. Einlegen des Films

Ziehen Sie den Rückspulhebel ganz heraus, bis sich die Kamerarückwand automatisch öffnet. Sodann legen Sie den Film in die Filmkammer ein und stecken Sie die Filmzunge in den Schlitz der Aufwickelspule.

### 2. Einstellen der Filmempfindlichkeit

Wenn Sie FUJICOLOR F-II oder FUJICHROME R100 (ASA 100/21 DIN) benutzen, heben Sie die Verschlusszeiten-Wahlscheibe leicht an und drehen sie bis die Nummer 100 sich in der Mitte des Filmempfindlichkeitsfensters befindet.

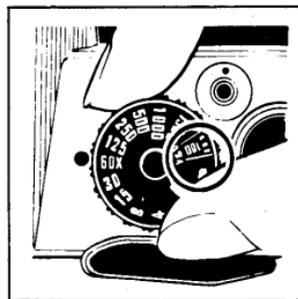
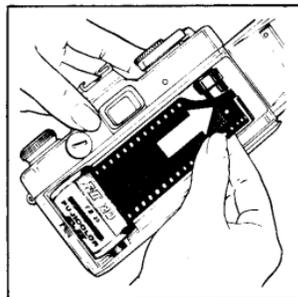
## GENERALITES

### 1. Mise en place du chargeur

Tirer sur le bouton jusqu'à ce que le dos de l'appareil s'ouvre. Placer le chargeur dans le logement prévu à cet effet et introduire l'amorce du film dans la fente de l'axe de réception du film.

### 2. Sélection de la sensibilité du film

Si vous utilisez un FUJICHROME R100 ou FUJICOLOR F-II (100 ASA) tirer simplement sur la partie supérieure du cadran de vitesse et tourner jusqu'à ce que le nombre 100 apparaisse dans le centre de la fenêtre de sensibilité du film.



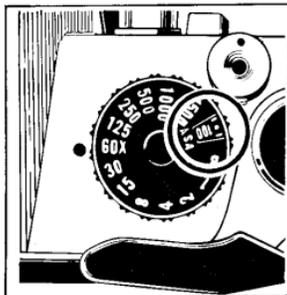
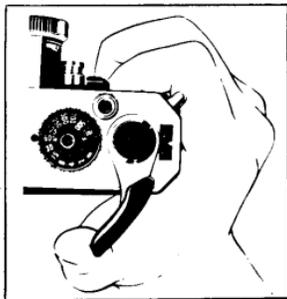
## OPERACIONES FUNDAMENTALES

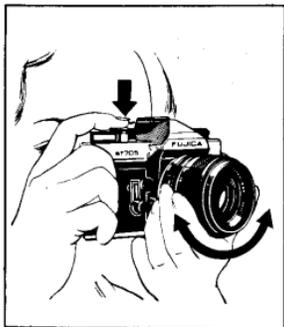
### 1. Cargue la película

Levante la combinación palanca de rebobinado de la película - cierre de la tapa posterior totalmente hasta que salte automáticamente la tapa posterior de la cámara. A continuación, cargue el cartucho de la película en la cámara de película e introduzca la película en la ranura de la bobina de bobinado.

### 2. Ajuste la sensibilidad de la película

Si utiliza Vd. una película FUJICOLOR F-II o FUJICHROME R100 (ASA 100), simplemente levante la parte superior del dial selector de velocidad de obturador y dele vueltas hasta que el número 100 se encuentra en el centro de la ventanilla indicadora de la sensibilidad ASA de la película.





### 6. Set the Exposure

Press the Combination Shutter Release Button — Exposure Meter Switch partway down to activate the exposure meter needle in the viewfinder, and turn the Aperture Selector Ring until the needle moves into the center of the indentation. You can also set the aperture first then adjust the needle by turning the Shutter Speed Selector Dial.



### 7. Press the Shutter Release Button

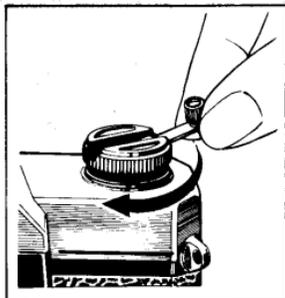
Hold camera steady to prevent shake and gently press the Shutter Release Button.

### 6. Einstellung der Belichtung

Nun drücken Sie den kombinierten Verschlußauslöser — Belichtungsmesserknopf ungefähr halbwegs nieder, um die Belichtungsmessernadel im Sucher zu aktivieren und betätigen dabei gleichzeitig den Blendenring. Sobald sich die Meßwerk-nadel in der Mitte des Rahmen-einschnittes befindet, ist die richtige Blende eingestellt. Sie können jedoch auch die Blende zuerst einstellen, um durch Drehen der Verschlußzeiten-Wahlscheibe die korrekte Belichtung zu erhalten.

### 7. Auslösen des Verschlusses

Beachten Sie bitte, daß die Kamera ruhig gehalten werden muß, wenn Sie fotografieren. Drücken Sie nur leicht und ruhig auf den Auslöseknopf, damit die Gefahr einer Verwacklung ausgeschlossen wird.



### 8. Rewind the Film

After you have exposed the entire roll of film, press the Film Rewind Button, erect the Film Rewind Crank, and turn it in the direction pointed by the arrow and wind the film back into the cartridge, until you feel tension released. Next, lift the Back Cover Lock fully up until the camera back snaps open. Now, remove the cartridge.

### 8. Rückspulung des Films

Nachdem Sie einen Film vollständig belichtet haben, drücken Sie auf den Filmrückspulknopf, stellen den Filmrückspulhebel hoch und drehen ihn in der Pfeilrichtung, bis Sie einen leichten Widerstand spüren. Nun ist der Film in die Kassette zurückgespult. Sodann öffnen Sie die Kamera-Rückwand, indem Sie den Filmrückspulhebel anheben und nehmen Ihren belichteten Film aus der Kamera.

### 8. Réembobinage

Après avoir exposé tout le film appuyer sur le bouton de réembobinage qui libère l'axe d'entraînement du film, ensuite dégager la manivelle de réembobinage et la tourner dans la direction indiquée par la flèche pour renvoyer le film dans son chargeur jusqu'à ce que vous sentiez une légère tension. Vous pouvez ensuite ouvrir l'appareil pour dégager le chargeur.

### 8. Rebobine la película

Después de haber utilizado un carrete completo de película, apriete el botón de rebobinado, levante la palanca de rebobinado de la película y dele vueltas en la dirección indicada por la flecha y enrolle la película hacia atrás dentro del cartucho, hasta que sienta una ligera tensión. A continuación levante el cierre de la tapa posterior totalmente, hasta que se abra dicha tapa. Entonces saque el cartucho.



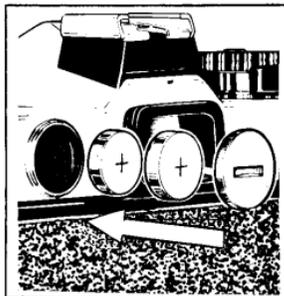
## BATTERY INSERTION

### 1. Open the Cover

Insert a coin into the slot of the Battery Chamber Cover 26 located on the upper rear side of the body and turn it counter-clockwise.

### 2. Load the Batteries

Insert two silver oxide batteries, one on top of the other, into the battery chamber with the plus sides (+) facing outward (toward the battery chamber cover) and close the cover.



## EINLEGEN DER BATTERIEN

### 1. Öffnen des Batteriegehäusedeckels

Entfernen Sie den Deckel des Batteriegehäuses 26, indem Sie eine Münze in den Schlitz oben an der Rückseite des Kameragehäuses stecken und gegen die Uhrzeigerrichtung drehen.

### 2. Einlegen der Batterien

Legen Sie zwei Silberoxydbatterien und zwar hintereinander in die Batteriekammer ein. Beachten Sie dabei, daß der Pluspol (+) bei beiden Batterien nach außen (gegen den Batteriekammerdeckel) zeigt. Nun befestigen Sie den Deckel wieder.

## CHARGEMENT DES PILES

### 1. Ouverture du logement

Introduire une pièce de monnaie dans la fente du couvercle 26 et tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

### 2. Mise en place des piles

Introduire 2 piles à oxyde d'argent dans le logement - l'une sur l'autre le signe (+) étant tourné vers l'extérieur (du côté du couvercle du logement) - et refermer le couvercle.

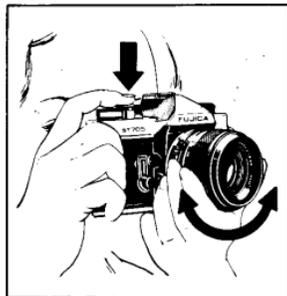
## CARGUE LAS PILAS

### 1. Abra la tapa

Introduzca una moneda en la ranura de la tapa del orificio de ubicación de las pilas 26, situado en la parte superior del cuerpo de la máquina y dele vuelta en sentido contrario a las agujas del reloj.

### 2. Cargue las pilas

Introduzca dos pilas de óxido de plata, una encima de otra, en la cámara de pilas con el lado del polo positivo (+) hacia afuera (hacia la tapa de la cámara de pilas) y cierre la tapa.



### 3. Check the Batteries

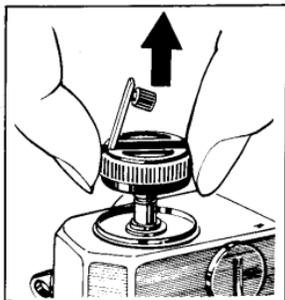
Turn the Shutter Speed Selector Dial ② to B and set the Aperture selector Ring ⑱ to wide open (1.8). Now, point the camera toward light, look through the viewfinder and press slightly the Shutter Release Button ④. If the needle swings upward, the batteries have been inserted properly and are functioning correctly.

- The silver oxide batteries will normally last for 1 year.
- If you are not using the camera for a long while, remove the batteries and keep them where it is dry.
- Be sure to wipe both ends of the batteries clean with a piece of cloth before loading. Poor contact may result if the ends are unclean.
- If you are buying new batteries, be sure to specify 1.5V Eveready S-76E, Mallory MS-76H or UCAR S-76E (in Europe only).

### 3. Batterieprüfung

Stellen Sie die Verschlusszeiten-Wählscheibe ② auf B und den Blendenring ⑱ auf die weiteste Öffnung (1,8). Nun drehen Sie die Kamera zum Licht und drücken Sie leicht auf den Auslöseknopf ④. Wenn die Nadel nach oben ausschlägt, sind die Batterien korrekt eingelegt und funktionieren.

- Die Silberoxydbatterien haben gewöhnlich eine Lebensdauer von einem Jahr.
- Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht benutzen, nehmen Sie die Batterien heraus und bewahren sie an einem trockenen Platz auf.
- Die Batterien sollten vor dem Einlegen in die Kamera mit einem sauberen, trockenen Tuch abgerieben werden, damit guter Kontakt gewährleistet ist.
- Wenn Sie sich neue Batterien kaufen, bitte verlangen Sie 1,5V Eveready S-76E, Mallory MS-76H oder UCAR S-76E (nur in Europa).



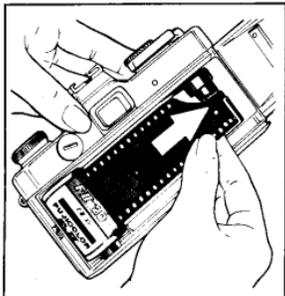
## FILM LOADING

### 1. Open the Camera Back

Lift the Combination Film Rewind Crank - Camera Back Lock (15) fully up until the Camera Back (35) automatically snaps open.

### 2. Load the Film

Insert the cartridge into the Film Chamber (30) with the spool head (projection) pointing to the bottom of the camera, push down the Combination Film Rewind Crank - Camera Back Lock (15) to engage the Film Rewind Spindle (29) with the film spool. Pull out the trimmed end of the film and insert it down to the bottom end into the slot of the Take-up Spool (34).



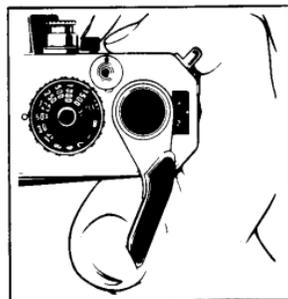
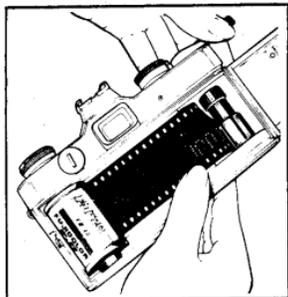
## EINLEGEN DES FILMS

### 1. Öffnen der Kamera-Rückwand

Ziehen Sie den kombinierten Rückspulhebel – Kamerarückwandverschluß (15) soweit heraus, bis sich die Rückwand (35) öffnet.

### 2. Einlegen des Films

Legen Sie die Filmkassette in die Filmkammer (30) ein und zwar so, daß der sichtbare Spulenkern nach unten zeigt. Nun drücken Sie den Rückspulhebel (15) herunter, bis die Filmrückspulachse (29) einrastet. Sodann ziehen Sie die Filmzunge aus der Kassette und stecken den Film bis zum untersten Ende in den Schlitz der Aufwickelspule (34).



### 3. Close the Camera Back

Wind the film a little with the Film Advance Lever ① and engage the perforations on both edges of the film with the sprocket teeth. Be sure the film is properly inserted between the Guide Rail ⑳. Now, press down the Camera Back until it closes tightly with a click.

- If the Film Rewind Crank turns in the opposite direction of the arrow as you wind the Film Advance Lever ①, it means the film has been loaded properly.
- The odd numbers of the Film Counter ⑤ are represented by white dots.
- To allow you to take quick shots in succession, the Film Advance Lever ① will be back with a slight latitude. Press it all the way back after you have finished shooting.

### 4. Set the Frame Counter ⑤ to 1 (the first white dot before the number 2)

Wind the Film Advance Lever ① all the way to the right and press the Shutter Release Button ④. Do this twice, and on the third winding, the first white dot before the number 2 will move opposite the triangular mark. You are now ready to take the first picture.

### 3. Schließen der Kamerarückwand

Transportieren Sie den Film mit dem Filmaufzughebel ① bis beide Seiten der Perforation in die Zahnräder eingerastet sind. Beachten Sie bitte, daß der Film sich zwischen den Führungsschienen ⑳ befindet. Nun klappen Sie die Kamerarückwand zu, bis sie hörbar einschnappt.

- Wenn die Filmrückspulkrurbel beim Drehen des Filmaufzughebels ① sich entgegen der Pfeilrichtung bewegt, bedeutet dies, daß der Film richtig eingelegt wurde und ordnungsgemäß transportiert.
  - Die ungeraden Zahlen des Bildzählwerks ⑤ werden durch weiße Punkte angezeigt.
  - Um schnelles Aufnehmen zu ermöglichen, kehrt der Filmaufzughebel ① nicht in seine Normalstellung zurück. Er sollte aber nach Beendigung der letzten Aufnahme zurückgeschoben werden.
- ### 4. Einstellung des Bildzählwerks ⑤ auf 1 (der erste Punkt vor Nummer 2)

Betätigen Sie den Filmaufzughebel bis zum Anschlag nach rechts und drücken Sie auf den Auslöseknopf ④. Sie müssen 2 Blindbelichtungen machen, bei dem dritten Aufzug des Filmtransporthebels erscheint der erste weiße Punkt vor Nr. 2 im Fenster des Bildzählwerks neben der Dreiecksmarke. Die Kamera ist nun für die erste Aufnahme schußbereit.

## SETTING THE FILM SPEED

Lift the top of the Shutter Speed Selector Dial ② and turn it to the left or right until the film speed number you want appears in the center of the ASA Film Speed Indicator Window ③.

The calibrations between the ASA numbers represent the following numbers: (I)

- If you are using a film marked for DIN speed, refer to the following conversion table. (II)
- Be sure to set the film ASA speed before setting the shutter speed, otherwise the selected shutter speed will move out of position while you are turning the dial.

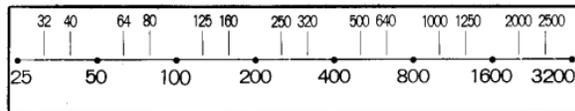


## EINSTELLUNG DER FILMEMPFFINDLICHKEIT

Heben Sie die Verschlusszeiten-Wahlscheibe ② an, und drehen Sie sie nach rechts oder links, bis die gewünschte Zahl der Filmempfindlichkeit in der Mitte des Filmempfindlichkeitsfensters ③ erscheint. Die einzelnen Striche zwischen den bezeichneten ASA Nummern bedeuten folgende Empfindlichkeiten: (I)

- Für die DIN-Empfindlichkeit gilt folgende Umrechnungstabelle: (II)
- Beachten Sie, daß Sie die Filmempfindlichkeit immer zuerst einstellen, da sich beim Drehen der Wahlscheibe auch die von Ihnen gewählte Verschlusszeit ändert.

(I)



(II)

ASA	25	32	40	50	80	100	200	250	320	400
DIN	15	16	17	18	20	21	24	25	26	27

## SETTING THE SHUTTER SPEED

The letter B and the numbers 1, 2, .... 1500 on the Shutter Speed Selector Dial represent "bulb", 1 sec., 1/2 sec. etc. up to 1/1500 sec. They indicate the length of time the film will be exposed to light.

This camera allows you to set exposure either by the shutter speed or by the size of the lens opening. However, it is best to set the shutter speed first. For example, the shutter speed would be from 1/125 to 1/250 sec. if you are shooting outdoors, or from 1/30 sec. to 1/60 sec., if you are shooting indoors.

To set the shutter speed, first turn the Shutter Speed Selector Dial while pressing down on it slightly and set the number you want opposite the red dot on the camera body.

- Use B (bulb) if the exposure will take 2 seconds or longer.
- There are no intermediate settings between the numbers indicated on the dial.
- 60 is marked in red to remind you that it is the speed used for shooting with electronic flash.
- Excepting 1/1500 second, each shutter speed is either one-half or twice the speed of the shutter speed next to it.



## EINSTELLUNG DER VERSCHLUSSZEIT

Der Buchstabe B auf der Verschlusszeitenwahlscheibe bedeutet "Ball" (für Zeitaufnahmen) und die Nummern 1, 2 .... 1500 sind die Verschlusszeiten: 1 Sek., 1/2 Sek. usw. bis 1/1500 Sek.

Die Belichtungszeit setzt sich immer aus der Verschlusszeit und der Blendenöffnung zusammen. Es ist jedoch ratsam, als erstes die Verschlusszeit einzustellen. Für Außenaufnahmen sind die gebräuchlichsten Verschlusszeiten 1/125 Sek. und 1/250 Sek., während für Innenaufnahmen, je nach Lichtverhältnissen und Filmempfindlichkeit, längere Verschlusszeiten benötigt werden.

Um die Verschlusszeit einzustellen, muß die Wahlscheibe ② - leicht nach unten gedrückt- gedreht werden und sich die von Ihnen gewünschte Zeit dem roten Punkt gegenüber befinden.

- Für Verschlusszeiten länger als 1 Sekunde muß "B" (Ball) eingestellt werden.
- Nur die angegebenen Verschlusszeiten können verwendet werden, Zwischenzeiten sind nicht möglich.
- 60 ist in Rot markiert, um darauf hinzuweisen, daß diese Verschlusszeit für Elektronenblitz benutzt werden muß.
- Mit Ausnahme von 1/1500 Sek., ist jede Verschlusszeit entweder die Hälfte oder das Doppelte der danebenliegenden Zeit.



## FOCUS THE LENS AND FRAME YOUR PICTURE

### 1. Focus the Lens

(1) Look through the Viewfinder and point the camera so that the main subject is seen through the small microprism center spot.

### (2) Split-image Focusing

Turn the Focusing Ring ⑭ until the upper and lower segments of the split image in the microprism center spot converge to form a single image.

### (3) Microprism Focusing

Turn the Focusing Ring until the image in the microprism center spot appears sharp.

(4) You can also focus with any part of the area surrounding the microprism center spot. This method is especially useful when shooting with aperture stopped far down.

(5) The white numbers on the Focusing Ring are for meters and the green numbers are for feet. The distance can also be set by visual judgement for quick shooting.

When shooting extreme close-ups, the distance from subject to Film Plane Mark ⑮ must be precisely measured with a tape measure.

## SCHARFEINSTELLUNG UND BILDAUSSCHNITT

### 1. Scharfeinstellung

(1) Schauen Sie durch den Sucher, und richten Sie Ihre Kamera auf das Motiv, so daß der Hauptbildgegenstand sich im Mikroprismakreis im Zentrum des Mattscheibenbildes befindet.

### (2) Scharfeinstellung durch Schnittbildentfernungsmesser

Drehen Sie den Scharfeinstellungsring bis die oberen und unteren Teile des Schnittbildes in dem Mikroprismakreis ein einziges Bild werden.

### (3) Mikrop Prismatische Scharfeinstellung

Drehen Sie den Scharfeinstellring so weit, bis das Mikroprisma scharf und klar erscheint.

(4) Sie können auch mit dem Gesamten Mattscheiben-Bildfeldes eine Scharfeinstellung erzielen. Diese Methode ist besonders dann anzuwenden, wenn man Aufnahmen mit geringer Blendenöffnung macht.

(5) Die weißen Zahlen auf dem Scharfeinstellring sind Angaben in Meter, während die grünen Zahlen Angaben in Fuß sind. Für schnelle Aufnahmen kann die Entfernung auch nach Augenmaß eingestellt werden. Falls Sie extreme Nahaufnahmen machen wollen, so muß die Entfernung zwischen Motiv und der Filmebene genau gemessen werden.

## 2. Frame Your Picture

The Viewfinder will let you see 92% of the entire view that will register on your film so that you can go ahead and use the whole length and width of the area in the Viewfinder to frame your picture.

### ● Eyesight Adjustment Lens

The Viewfinder is provided with an eyepiece for those with normal vision. If you are near sighted or far sighted, be sure to use an Eyesight Adjustment Lens, otherwise it will be extremely difficult for you to focus the lens precisely. Four different Eyesight Adjustment Lenses are supplied as optional accessories: +2, +0,5, -2,5 and -4 diopters.

## 2. Wahl des Bildausschnittes

Im Sucher sehen Sie 92% des Bildes, das auf Ihrem Film registriert wird. Sie können also getrost Ihr Bild bis in die äußersten Winkel hinein komponieren.

### ● Sehschärfeadapter

Der Sucher ist mit einem Okular für normale Sehschärfe ausgestattet. Wenn Sie kurz- oder weitsichtig sind, sollten Sie unbedingt von dem als Zubehör erhältlichen Ausgleichsadapter Gebrauch machen, da die Scharfeinstellung sonst schwierig sein kann. Diese Adapter sind in 4 Dioptrien erhältlich: +2, +0,5, -2,5 und -4.

## 2. Cadrage

Le viseur vous permet de voir 92/100 de l'image enregistrée sur le film. Vous pouvez donc utiliser sans crainte toute la longueur et largeur de votre viseur pour cadrer votre image.

### ● Lentille de correction à votre vue

L'appareil est livré avec un oculaire pour une personne ayant une vue normale. Si votre vue n'est pas parfaite, il faut utiliser la lentille de correction autrement il vous sera difficile de faire une bonne mise au point. Il existe 4 lentilles: +2, +0,5, -2,5 -4 dioptries.

## 2. Encuadre su fotografía

El visor le permitirá ver el 92% de toda la visión que registrará su película de forma que puede utilizar toda la anchura y profundidad de la zona que observa en su visor para encuadrar su fotografía.

### ● Lente de ajuste para corrección de la visión

Al visor se le proporciona un ocular para los que tienen visión normal. Si es Vd. de vista corta o de vista lejana, asegúrese de utilizar una lente con ajuste o corrección de visión, ya que si no le será muy difícil enfocar con precisión el objetivo. Como accesorios a opción se suministran cuatro lentes de corrección de visión: +2, +0,5, -2,5 y -4 dioptrias.

## CORRECT EXPOSURE

### 1. Press slightly the Shutter Release Button

Point the camera at your subject while looking through the viewfinder and press slightly the Shutter Release Button ④ partway down. The meter needle on the right hand side of the viewfinder will move up from the (—) position.

### 2. Turn the Aperture Selector Ring

Press slightly the Shutter Release Button and turn the Aperture Selector Ring ⑱ until the needle in the viewfinder moves into the center of the indentation. You now have the correct exposure.

### 3. If the Needle does not move into the Center of the Indentation

If the meter needle does not move into the center of the Indentation by turning the Aperture Selector Ring, you will have to change the shutter speed.

- If the needle is near the (+) side, increase the shutter speed. (Example: If the shutter speed is 1/125 sec., turn the dial to 1/250 sec.).
- If the needle is near the (—) side, reduce the shutter speed. (Example: If the shutter speed is 1/125 sec., reduce it to 1/60 sec.).

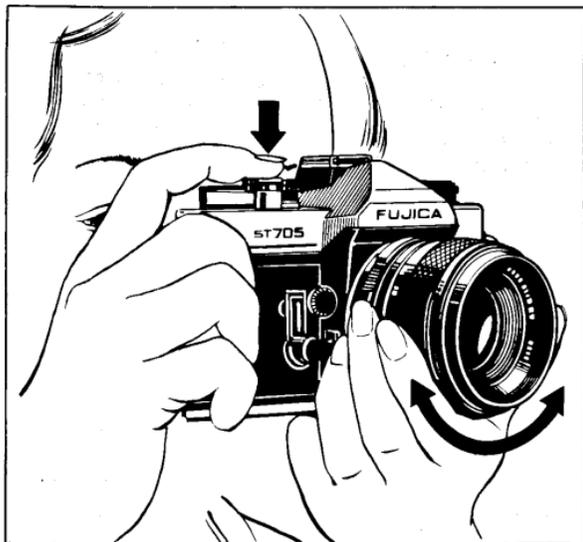
### 4. Wide Measuring Range

Since the light that is measured is the average light intensity falling on the focusing glass, the range of measurement must differ depending on the speeds of the lens and film. A noteworthy feature of this

exposure meter is that it covers a wide range of exposure values. If you are shooting with Fujicolor FII (ASA 100) film using a 50mm F1.4 lens, for example, the range covered would be EV1 ~ EV18.5 (f/1.4 1 sec. ~ f/16 1/1500 sec.). If the lens is 55mm F1.8, the range is from EV1.7 ~ EV18.5 (f/1.8 1 sec. ~ f/16 1/1500 sec.).

In addition, the full aperture metering system of the Fujica ST705 lets you focus with the lens wide open so that the viewing image through the viewfinder remains always bright. It also enables you to check the depth of field for the aperture you have selected by pressing the Depth of Field Preview Button. (See page 59, "Utilizing the lens depth of field".)

The chart on page 53 shows the light measuring range of the Fujica ST705's exposure meter. A built-in safety device holds the operation of the Shutter Speed Selector Dial within the range given in the chart.



Under  
Unterbelichtet  
Sous-exposé  
Sub-Exposición



Moderate  
Richtig  
Normal  
Correcto



Over  
Überbelichtet  
Surexposé  
Sobre-Exposición

## EXPOSITION

### 1. Mise en circuit du posemètre

Dirigez l'appareil vers le sujet tout en regardant dans le viseur et appuyez à demi sur le bouton du déclencheur ④ très légèrement. L'aiguille du posemètre, qui se trouve dans la partie droite de votre viseur se déplacera vers le haut.

### 2. Réglage du diaphragme

En appuyant légèrement sur le bouton du déclencheur et en tournant la bague de diaphragme ⑧ l'aiguille se déplacera dans la zone de mouvement. Lorsqu'elle s'arrêtera dans le centre l'exposition sera bonne.

### 3. Cas extrêmes

Si l'aiguille n'arrive pas à se stabiliser dans le centre de la zone de mouvement, il faudra changer la vitesse d'obturation.

- Si l'aiguille est près du (+) augmentez la vitesse (Exemple: si la vitesse est 1/125 sec, tournez le cadran à 1/250 sec.).
- Si l'aiguille est près du (-) réduisez la vitesse (Exemple: si la vitesse est 1/125 sec, réduisez-la à 1/60 sec.).

### 4. Grande plage de mesure

Étant donné que la lumière mesurée représente l'intensité moyenne de lumière tombant sur le verre de mise au point, la plage de mesure varie selon la sensibilité du film utilisé et la vitesse d'obturation. Un des avantages de ce posemètre est qu'il a une très grande sensibilité. Par exemple: vous utilisez un

FUJICOLOR F-II (100 ASA) et un objectif 50mm F1,4, la gamme couverte par le posemètre est de EV1 à EV18,5 (f/1,4-1 sec. ~ f/16 1/1500è sec.). Pour un objectif 55mm F1,8 la gamme est de EV1,7 ~ EV18,5 (f/1,8 1 sec. ~ f/16 1/1500è sec.).

En outre, le système de mesure à pleine ouverture du FUJICA ST705 vous permettra d'effectuer la mise au point avec un diaphragme grand ouvert pour que votre image dans le viseur reste toujours claire. Il donne également la possibilité de contrôler la profondeur de champ pour le diaphragme sélectionné en appuyant sur le bouton de vérification de la profondeur de champ ⑩. (Voir page 61, "La profondeur de champ").

Le tableau sur page 53 montre la plage de mesure du posemètre du FUJICA ST705. Un cran de sécurité maintient le fonctionnement du cadran de sélection des vitesses en relation avec la gamme donnée par ce tableau.



## HOLDING THE CAMERA AND RELEASING THE SHUTTER

### 1. Hold the Camera Steady

If you don't hold the camera steady, your pictures will not turn out sharp because the camera will shake. Be sure to hold yourself in good balance with elbows close against your body and the camera pressed lightly against your face. This is all the more necessary if you are shooting with the camera held vertically. Practice a little and get used to these motions.

### 2. Press Down the Shutter Release Button

Be sure to press down the Shutter Release Button ④ gently. Any jerky motion can cause the camera to shake and pictures to be unsharp.

### 3. When To Use a Tripod

If you are taking a close-up, telephoto shot, or if you are shooting at a shutter speed slower than 1/30 sec., be sure to use a tripod and cable release to avoid camera shake.

A cable release is also recommended for shooting long-exposure shots with the camera placed on a table, against a tree, or on some other steady foundation. A cable release with a stopper attachment is a very convenient item for shooting with the camera set at B (bulb). You can press open the shutter, hold it in that position with the stopper for as long as you want, then release the stopper to close the shutter.



## REWINDING FILM AND UNLOADING FILM

After you have finished a roll of film, rewind it back into the cartridge and take it out of the camera.

### 1. Press the Film Rewind Button

First, press down the Film Rewind Button (31) located on the underside of the camera. Once you have pressed down this button, you can let it go because it will stay depressed. The Sprocket Wheels (33) are now free.

## NACH DER BELICHTUNG IHRES FILMS

Nachdem Sie Ihren Film belichtet haben, wird er in die Kassette zurückgespult und aus der Kamera genommen.

### 1. Drücken Sie auf den Rückspulknopf

Zunächst drücken Sie auf den Rückspulknopf (31), der sich an der Unterseite der Kamera befindet. Ein einmaliger kurzer Druck genügt, der Knopf bleibt in der Position und gibt die Transportzahnäder (33) frei.

## APRES LES PRISES DE VUES

Votre film terminé, suivez bien les recommandations suivantes.

### 1. Débrayage du système d'entraînement

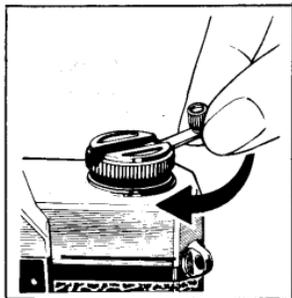
Il faut d'abord appuyer sur le bouton (31) situé sur la partie inférieure de l'appareil. Relâchez immédiatement votre doigt, ce bouton restera enclenché, et l'axe d'entraînement du film (33) sera libre.

## DESPUES DE TOMAR SUS FOTOGRAFIAS

Una vez que ha terminado un carrete de película, vuelva a rebobinarlo en el cartucho y sáquelo de la cámara.

### 1. Apriete el botón de rebobinado de la película

En primer lugar apriete el botón de rebobinado de película (31) situado en la parte inferior de la cámara. Una vez que ha apretado este botón, puede soltarlo porque permanecerá en esta posición. El eje dentado (33) está ahora libre.



## 2. Turn the Film Rewind Crank

Erect the Film Rewind Crank ⑮ and wind it in the direction of the arrow to return the exposed film back into the cartridge. Just before the end of the film is reached, you will feel a slight tension release on the crank. Give it 2 more turns and the film is wound back into the cartridge.

## 2. Drehen des Rückspulhebels

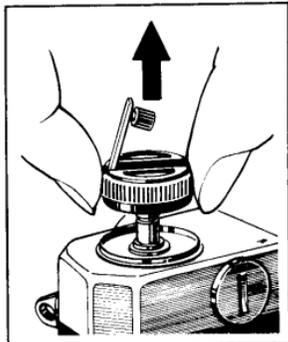
Richten Sie den Filmrückspulhebel ⑮ auf und drehen Sie ihn in Pfeilrichtung. Dadurch wird der Film in die Kassette zurückgespult. Kurz vor Beendigung der Rückspulung werden Sie einen leichten Widerstand spüren. Mit zwei weiteren Umdrehungen ist der Film vollständig in die Originalfilmkassette zurückgespult.

## 2. Réembobinage

Dégagez la manivelle ⑮ et tournez dans la direction indiquée par la flèche et réembobinez le film dans le chargeur jusqu'à ce que vous sentiez une légère tension. Faire 2 tours supplémentaires, vous pouvez ouvrir l'appareil.

## 2. Gire la palanca de rebobinado de la película

Levante la palanca de rebobinado de la película ⑮ y dele vueltas en la dirección de la flecha para volver la película ya utilizada al cartucho. Un poco antes de que llegue el final de la película, sentirá una ligera tensión en la palanca. Dele dos vueltas más y la película terminará de enrollarse en el chasis.



### 3. Open the Camera Back

Lift the Combination Film Rewind Crank - Camera Back Lock ⑮ until the Camera Back ⑳ opens with a snap. Now, take out the cartridge and send it to the processor - the sooner the better.

### 3. Öffnen der Kamerarückwand

Durch Anheben des kombinierten Rückspulhebels—Kameraverschlusses ⑮ öffnet sich die Kamerarückwand ⑳ automatisch. Jetzt können Sie Ihren Film herausnehmen und entwickeln lassen; übrigens, je früher desto besser.

### 3. Ouverture de l'appareil

Tirez le bouton ⑮. Le dos de l'appareil ⑳ s'ouvre. Sortez le chargeur. Donnez-le à développer, le plus tôt sera le mieux.

### 3. Abra la parte posterior de la cámara

Levante la combinación: palanca de rebobinado de película - cierre de la tapa posterior de la cámara ⑮, hasta que la tapa posterior ⑳ se abre con un salto. A continuación saque el cartucho y envíelo al laboratorio de revelado, cuanto antes mejor.

- Be sure to load and unload the cartridge in the shade away from direct sunlight.
- If the end of the film is reached when you have wound the Film Advance Lever half-way around, do not force it because the film might break. Simply press the Film Rewind Button and wind the Film Advance Lever all the way back. The shutter will be cocked, but the film will remain stationary. Since you have already pressed the Film Rewind Button, all you need do is turn the Film Rewind Crank.
- Beachten Sie bitte, daß Ihr Film immer im Schatten und nie in direktem Sonnenlicht eingelegt oder aus der Kamera genommen werden muß.
- Wenn Sie das Ende des Filmes erreicht haben, kommt es oft vor, daß der Filmaufzugshebel nur halb und nicht bis zum Anschlag gedreht werden kann. Bitte wenden Sie keine Gewalt an, der Film könnte sonst reißen. Drücken Sie auf den Filmrückspulknopf und bringen Sie dann den Filmaufzugshebel bis zum Anschlag. Der Verschuß ist nun gespannt, während der Film nicht transportiert wird, da die Transportzahnräder ausgekuppelt sind. Sie brauchen jetzt lediglich den Film in der oben beschriebenen Weise zurückzuspulen.
- Il est recommandé de charger ou décharger l'appareil à l'abri de la grande lumière.
- Si vous sentez une résistance quand la fin du film est arrivée, ne forcez pas et pressez simplement le bouton de débrayage, puis actionnez le levier d'armement et ensuite continuez à réembobiner.
- Asegúrese de cargar y descargar el chasis en un lugar sombrío lejos de la luz directa del sol.
- Si llega al extremo de la película cuando ha enrollado la palanca de avance de la película aproximadamente la mitad de camino, no la fuerce porque la película puede romperse si lo hace. Simplemente apriete el botón de rebobinado de película y a continuación accione la palanca de avance de película hacia la derecha. El obturador se armará, pero la película permanecerá fija. Como ha apretado ya el botón de rebobinado de la película, todo lo que tiene que hacer es dar vueltas a la palanca de rebobinado.

PART  
TEIL  
CHAPITRE  
PARTE

# 2

## ADVANCED TECHNIQUES

Read this only after you have mastered Part 1. After you have read this manual, you will not only have gained a knowledge of the mechanical operations of this camera but also of the immense possibilities of the FUJICA ST705 camera system as a whole. In other words, you will be ready for adventures into the new and untrodden regions of photography.

## TECHNIK FÜR FORTGESCHRITTENE

Bitte lesen Sie die folgenden Seiten erst dann, wenn Sie Teil 1 beherrschen. Diese Gebrauchsanweisung wird Ihnen nicht nur die Kenntnis über die mechanischen Funktionen dieser Kamera vermitteln, sondern Ihnen auch die außergewöhnlichen Möglichkeiten des FUJICA ST705 Kamerasystems zeigen. Das Spiegelreflexsystem der FUJICA ST705 erschließt Ihnen fast alle Anwendungsbereiche auf dem Gebiete der Fotografie.

## TECHNIQUES ET GENERALITES DE PRISE DE VUE

Lisez attentivement ce chapitre, vous obtiendrez une connaissance parfaite des opérations mécaniques de cet appareil, et il vous fera apprécier toutes les possibilités du FUJICA ST705. En d'autres mots, vous pourrez découvrir facilement les domaines secrets de la photographie.

## TECNICAS AVANZADAS

Lea esta parte solamente después de dominar la parte 1. Una vez que haya leído este manual, no solamente habrá conseguido un conocimiento de las operaciones mecánicas de esta cámara, sino también de las inmensas posibilidades del sistema de cámara FUJICA ST705 en su totalidad. En otras palabras, estará preparado para una fascinante aventura en las regiones nuevas e inexploradas de la fotografía.



This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

**This page is copyright© by M. Butkus, NJ.**

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer  
I have no connection with any camera company

### On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

**If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.**

**This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.**

**It'll make you feel better, won't it?**

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,  
click on the secure site on my main page.**

## CHANGING THE LENS

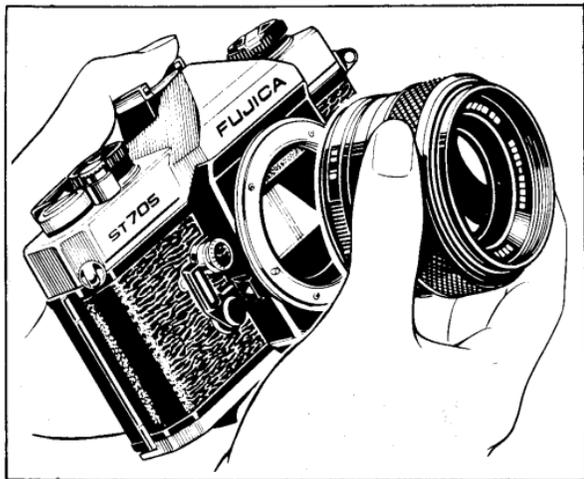
A complete range of highly color-compatible, high resolution FUJINON interchangeable lenses are available for shooting scenics, portraits, snap-shots, news photos, and photo records with the FUJICA ST705. You can also use any lens with a Practica screw mount on it as well as any Leica mount lens by simply attaching a Leica mount adapter on the camera. But the Leica mount lens can only be used for shooting close-ups.

### How to change the Lens

To remove a lens, push back the Lens Safety Lock Release Button ① in the direction of the arrow and turn the lens barrel to the left (counterclockwise). To mount, just screw the lens in turning it clockwise until it stops with a click.

Warning: Correct exposure is impossible unless the lens is mounted precisely in position.

- When changing the lens, be careful not to touch the lens glass or the mirror in the body with your fingers.
- Do not press in the Depth of Field Preview Button when changing the lens.



**USING FUJINON INTERCHANGEABLE LENSES**  
**VERWENDUNG DER FUJINON WECHSELOBJEKTIVE**  
**UTILISATION DES OBJECTIFS INTERCHANGEABLES FUJINON**  
**USO DE LOS OBJETIVOS INTERCAMBIABLES FUJINON**

**28** mm



**35** mm



**55** mm



**100** mm



**135** mm



**200** mm



## EBC FUJINON INTERCHANGEABLE LENSES FOR THE FUJICA ST705

① Type	① Brand EBC FUJINON			② Composition		③ Angle of view	④ Aperture			⑤ Closest focusing distance		⑥ Weight (gr)	⑦ Lens hood	⑧ Filter (mm)
				② Components	② Elements		④ Type	④ Minimum aperture	④ Light metering	⑤ Meters (m)	⑤ Feet (ft)			
① Fish eye	F	1:2.8	16mm	8	12	180°	④ Automatic	22	④ Full aperture	0.25	0.8	425	⑦ Built-in	⑧ Four built in filters
① Ultra wideangle	W	1:3.5	19mm	8	11	95°55'	Automatic	22	Full aperture	0.3	1	264	⑦ Screw in	72φ
① Wideangle	W	1:3.5	28mm	7	7	74°	Automatic	16	Full aperture	0.4	1.3	184	⑦ Slip on	49φ
	W	1:1.9	35mm	6	8	62° 44'	Automatic	16	Full aperture	0.4	1.3	230	Screw in	49φ
	W	1:2.8	35mm	6	7	62° 36'	Automatic	16	Full aperture	0.4	1.4	185	Screw in	49φ
		1:1.4	50mm	6	7	45°22'	Automatic	16	Full aperture	0.45	1.5	270	Screw in	49φ
① Normal		1:1.8	55mm	4	6	42° 10'	Automatic	16	Full aperture	0.45	1.5	200	Screw in	49φ
① Macro	M	1:3.5	55mm	4	5	42° 45'	Automatic	32	Full aperture	0.241	0.8	205	Screw in	49φ
① Soft	SF	1:4	85mm	4	4	28° 34'	Automatic	16	Full aperture	1.0	3.5	285	Screw in	49φ
① Telephoto	T	1:2.8	100mm	4	5	24° 24'	Automatic	22	Full aperture	1.2	4	254	Screw in	49φ
	T	1:2.5	135mm	4	5	18° 09'	Automatic	22	Full aperture	1.5	5	432	Screw in	58φ
	T	1:3.5	135mm	4	4	18° 13'	Automatic	22	Full aperture	1.5	5	300	Screw in	49φ
	T	1:4.5	200mm	5	5	12°20'	Automatic	22	Full aperture	2.5	8.2	489	Built-in	49φ
① Ultra telephoto	T	1:4.5	400mm	4	5	6° 11'	④ Manual	45	④ Stopped down	8	26	1925	Built-in	49φ
	T	1:5.6	600mm	4	5	4°07'	Manual	45	Stopped down	12.5	40	3000	Built-in	49φ
	T	1:8	1,000mm	5	5	2° 28'	Manual	45	Stopped down	30	100	4960	Built-in	49φ
① Zoom	Z	1:4.5	75 150mm	10	12	32°16' 16° 23'	Automatic	22	Full aperture	1.8	6	748	Built-in	62φ
	Z	1:4.5	54 270mm	12	15	43° 43' 9° 11'	Automatic	22	Full aperture	2.5	8.2	1464	Built-in	82φ

**EBC FUJINON WECHSELOBJEKTIVE FÜR DIE FUJICA ST705**  
**OBJECTIVES INTERCHANGEABLES EBC FUJINON DU FUJICA ST705**  
**OBJETIVOS INTERCAMBIABLES EBC FUJINON DE LA FUJICA ST705**

- 1 Typ
- 2 Fisheye
- 3 Ultra-Weitwinkel
- 4 Weitwinkel
- 5 Standard
- 6 Macro
- 7 Weichzeichner
- 8 Telefoto
- 9 Ultra-Telefoto
- 10 Zoom
- 11 Marke EBC FUJINON
- 12 Bestandteile
- 13 Komponenten
- 14 Elemente
- 15 Blickwinkel
- 16 Blende
- 17 Typ
- 18 automatisch
- 19 Manuell
- 20 Kleinste Blende
- 21 Belichtungsmessung  
bei voller Öffnung
- 22 bei Arbeitsblende
- 23 Kleinste Aufnahmeentfernung
- 24 Meter (m)
- 25 Fuß (ft.)
- 26 Gewicht (g)
- 27 Sonnenblende
- 28 Am Objektiv
- 29 Schraubgewinde
- 30 Aufsteckbar
- 31 Filter (mm)
- 32 Vier eingebaute Filter

- 1 Modèle
- 2 Fisheye
- 3 Ultra grand angulaire
- 4 Grand angulaire
- 5 Normal
- 6 Macro
- 7 Soft Focus
- 8 Téléobjectif
- 9 Ultra-téléobjectif
- 10 Zoom
- 11 Marque EBC FUJINON
- 12 Composition
- 13 Parties composantes
- 14 Eléments
- 15 Angle de vision
- 16 Ouverture
- 17 Type
- 18 Automatique
- 19 Manuel
- 20 Ouverture Minimum
- 21 Mesure de la lumière  
A pleine ouverture
- 22 Par diaphragmation
- 23 Mise au point avec distance la  
plus courte
- 24 Mètres
- 25 Pieds
- 26 Poids (gr)
- 27 Parasoleil
- 28 Incorporé
- 29 A vis.
- 30 Surmonté
- 31 Filtre (mm)
- 32 4 Filtres incorporés

- 1 Tipo
- 2 Fisheye
- 3 Ultra gran angular
- 4 Gran angular
- 5 Normal
- 6 Macro
- 7 Soft Focus
- 8 Teleobiettivo
- 9 Ultra teleobiettivo
- 10 Zoom
- 11 Marca  
EBC FUJINON
- 12 Composición
- 13 Componentes
- 14 Elementos
- 15 Angulo de visión
- 16 Abertura
- 17 Tipo
- 18 Automático
- 19 Manual
- 20 Abertura mínima
- 21 Medición de luz  
A plena abertura
- 22 Por diafragmación
- 23 Distancia mínima de enfoque
- 24 Metros (m)
- 25 Pies
- 26 Peso (g)
- 27 Parasol
- 28 Tipo incorporado
- 29 Tipo rosca
- 30 Tipo montado
- 31 Filtro (mm)
- 32 Cuatro filtros montados

## COUPLING RANGE OF THE FUJICA ST705'S EXPOSURE METER

The chart shows the coupling range of shutter speeds at each ASA film speed. The f-numbers on the bottom row represent the usable range of aperture for each shutter speed.

- ① Shutter Speed 1/(sec.)
- ② Range of Aperture (f/stop)

## KUPPLUNGSBEREICH DES BELICHTUNGSMESSERS DER FUJICA ST705

Die Tabelle zeigt Ihnen den Kupplungsbereich der Verschlusszeiten bei jeder ASA-Filmempfindlichkeit. Die Blendenzahlen auf der untersten Reihe stellen den verwendbaren Blendenöffnungsbereich für jede Verschlusszeit dar.

- ① Verschlusszeit 1/(Sek.)
- ② Blendenöffnungsbereich

## PLAGE D'ACCOUPEMENT DU POSEMETRE DU FUJICA ST705

Le tableau montre la plage d'accouplement des vitesses d'obturation pour chaque sensibilité ASA du film. Les valeurs du diaphragme dans la partie inférieure représentent la gamme des diaphragmes utilisables pour chaque vitesse d'obturation.

- ① Vitesse d'obturation 1/(sec.)
- ② Gamme des diaphragmes (valeur f/)

## CAMPO DE ACOPLAMIENTO DEL EXPOSIMETRO DE LA FUJICA ST705

La tabla muestra el campo de acoplamiento de las velocidades de obturador para cada sensibilidad ASA de película. Los números de abertura en la parte inferior representan la gama de diafragmas utilizables para cada velocidad de obturador.

- ① Velocidad de obturador 1/(seg.)
- ② Gama de diafragmas (valor f/)



## EXPOSURE CORRECTION

Any normal subject can be accurately exposed by following the meter reading. However, best results are obtained under the following situations by correcting the exposure.

### 1. Backlighting Subjects, etc.

Backlighting subjects or ski scenes, which are dominated by white areas and strong reflections, will turn out with the main subject underexposed. By opening the aperture by 1/2 or 1 full stop, or by approaching the main subject to measure the light intensity, it can be correctly exposed.

### 2. Spot-lighted Subjects, etc.

A person standing before a black background or a spot-lighted subject in a stage play will be influenced by the dark surroundings and turn out overexposed. The aperture should be stopped down by 1/2 or 1 full stop below that indicated by the meter.

### 3. Copying Documents

The major portion of most documents are occupied by white areas. The situation calls for opening the aperture by 1 full stop from that indicated by the meter.

If you want to be more precise, place an 18% standard reflectance card in front of the camera and set the exposure with the exposure meter.

For maximum corner-to-corner sharpness, the minimum practical aperture should be used for copying work and for taking close-ups.

### 4. Taking Advantage of the Eye Cup

With the aperture stopped well down, the light reflected from your eye or spectacles (if you are wearing them) will reach the focusing glass and slightly influence the meter reading. To avoid this, use an Eye Cup over the Viewfinder eyepiece.

Backlighted Subject  
Gegenlichtaufnahme  
Sujet en contre jour  
Temas en contraluz



Spot-lighted Subject  
Bühnenaufnahme  
Scènes de théâtre  
Temas con foco de luz



## UTILIZING THE LENS DEPTH OF FIELD

### 1. What is meant by Depth of Field

To check the effects of the aperture you have selected — how well you have blurred out the background or how wide the depth of sharpness is — all you have to do is to look through the viewfinder, because the aperture will close down to the size you have selected as you press down the Depth of Field Preview Button. Thus, the sharpness of a picture extends over a considerable range both in front of and behind the point the lens is focused on. This zone of sharpness is referred to as the depth of field. The width of the depth of field differs depending on the lens focal length, subject distance, and lens aperture.

- ① The higher the aperture number (the smaller the aperture), the wider the depth of field. The lower the aperture number, the narrower it becomes.
- ② The longer the focal length of the lens, the narrower the depth of field, and the shorter it is

the wider it becomes.

- ③ The farther the distance the lens is focused on, the wider the depth of field.
- ④ The zone of sharpness in front of the point of sharpest focus is narrower than the zone of sharpness behind the same point.
- ⑤ Example A shows the aperture fully open. Example B shows the aperture stopped down to  $f/16$ .

### 2. How to see the Depth of Field

All the interchangeable lenses of the FUJICA ST705 are provided with a depth of field indicator on the lens barrel. For example, if you are using an  $F1.8$  55mm normal lens and have set the aperture at  $f/8$  and the distance at 15 feet (5m), everything from about 11.5 feet (3.5m) to 28.5 feet (8.7m) will be in sharp focus.



A

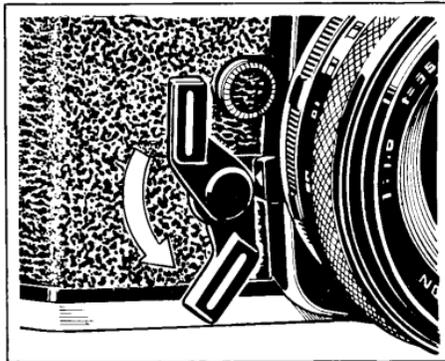


B

## USING THE SELF TIMER

If you are taking pictures of a group or if you are shooting a family souvenir picture and want to get into the picture yourself, just use the self-timer. First, mount the camera on a tripod, wind the film and push the Self-timer Set Lever all the way down, Next, press the Self-timer Start Button and move back into the picture. The shutter will be automatically released in 8 ~ 10 seconds.

- You can set the self-timer first, then wind the film afterwards, whichever way you prefer.
- Don't press the Shutter Release Button "instead" of the Self-timer Start Button, because you will release the shutter if you do.



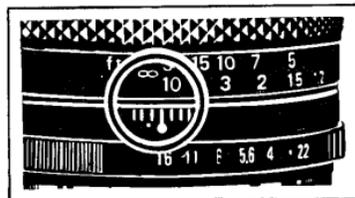
## WIE SIE SICH SELBST FOTO- GRAFIEREN KÖNNEN

Wenn Sie im Familien- oder Erinnerungsfoto nicht fehlen wollen, benutzen Sie den eingebauten Selbstauslöser. Zuerst wird die Kamera auf ein Stativ geschraubt, der Kameraverschluß gespannt und der Hebel des Selbstauslösers ganz heruntergedrückt. Sodann muß der Selbstauslöseknopf betätigt werden. Bis zur Auslösung des Verschlusses haben Sie 8 ~ 10 Sekunden Zeit sich ins Bild einzureihen.

- Der Aufzug des Selbstauslösers kann sowohl vor, als auch nach dem Filmtransport und Spannen des Verschlusses erfolgen.
- Niemals auf den Auslöseknopf drücken, sondern immer nur auf den kleinen Selbstauslöser-Arretierknopf.

## INFRARED PHOTOGRAPHY

When shooting with infrared film, remember that the point of focus will be slightly closer than the normal point. First, focus the lens on your subject as you would do normally, check the point on the Focusing Ring, and adjust that point to the infrared mark by turning the ring. The infrared mark is the short red line on the left side of the Depth of Field Indicator as you look down on the lens barrel.



## INFRAROT-FOTOGRAFIE

Wenn Sie mit Infrarotfilm fotografieren, beachten Sie bitte, daß der Punkt der Scharfeinstellung etwas näher als bei Normalaufnahmen ist. Zuerst stellen Sie wie üblich nach dem Mattscheibenbild ein, sodann prüfen Sie die Entfernung auf dem Scharfeinstellring und korrigieren diese durch Drehen des Ringes auf die kurze rote Markierung, die sich auf der linken Seite der normalen Scharfeinstellungsmarkierung befindet.

## PHOTO INFRA ROUGE

Lorsque vous utilisez des films infra rouge, le plan de netteté est plus près que la normale. Faites la mise au point normale, vérifiez la distance estimée sur la bague de mise au point et déplacez celle-ci sur la ligne rouge qui est gravée à gauche de l'indication de profondeur de champ.



## FOTOGRAFIA INFRARROJA

Cuando fotografía con película infrarroja, recuerde que el punto del foco deberá encontrarse ligeramente más cercano que el punto normal. En primer lugar enfoque el objetivo sobre su tema como lo haría normalmente, compruebe el punto en el anillo de enfoque, y ajuste dicho punto a la marca infrarroja dando vueltas al anillo. La marca infrarroja es la línea roja corta que se encuentra en el lado izquierdo del indicador de profundidad de campo, cuando mira Vd. el cuerpo del objetivo.

## FLASH SYNCHRONIZED SHOOTING

You can use a flash for shooting indoors and night pictures as well as for supplementary lighting in outdoor photography.

### 1. Electronic Flash

- (1) With a cordless, hot-shoe type electronic flash, all that is necessary is to mount it on the camera's hot-shoe ⑬.
- (2) With other types of electronic flash, the flash unit is mounted on the camera's hot-shoe and the cord is plugged into the camera's X-contact socket ⑳.
- (3) With large-size electronic flash, the flash unit is mounted on the camera with the accessory bracket and the cord is plugged into the camera's X-contact socket.
- (4) In each case, the shutter speed is set at 1/60 sec. (marked in red on the Shutter Speed Scale).

### 2. Flash Gun

- (1) The flash cord is plugged into the camera's FP-contact socket ㉒.
- (2) An FP-class bulb is used on the firing unit.

## AUFNAHMEN MIT BLITZLICHTSYNCHRONISATION

Bei Innen- und Nachtaufnahmen werden Sie häufig ein Blitzlicht verwenden; sowie auch manchmal als zusätzliche Lichtquelle für Außenaufnahmen.

### 1. Elektronenblitz

- (1) Haben Sie ein kabelloses Elektronenblitzgerät, so befestigen Sie es an dem Steckschuh ⑬ der Kamera.
- (2) Die anderen elektronischen Blitzlichttypen befestigen Sie ebenfalls auf den Steckschuh, jedoch muß das Kabel in die X-Buchse ⑳ gesteckt werden.
- (3) Bei größeren elektronischen Blitzgeräten wird das Gerät mit einer Halteschiene an der Kamera befestigt. Das Kabel wird in die X-Buchse der Kamera gesteckt.
- (4) In jedem Fall ist die Verschußzeit 1/60 Sek. (die in Rot auf der Skala der Verschußzeiten markiert ist).

### 2. Blitzbirnengerät

- (1) Das Blitzlichtkabel wird in die FP-Blitzsynchronisations-Buchse ㉒ der Kamera gesteckt.
- (2) Eine FP-Blitzlichtbirne muß verwendet werden.

## SYNCHRONISATION DU FLASH

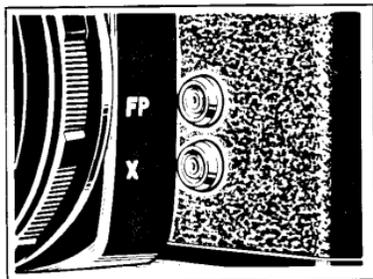
On peut utiliser un flash pour les prises de vue à l'intérieur ou dans l'obscurité, ainsi que comme complément d'éclairage à l'extérieur.

### 1. Flash électronique

- (1) Avec un flash électronique sans fil, la seule chose à faire est de le monter sur la prise de flash chargée de l'appareil ⑬.
- (2) Avec les autres types de flash électronique, le flash est monté sur la prise chargée de l'appareil et le fil est connecté dans le contact X ⑳.
- (3) Les grands flashes électroniques doivent être fixés sur une barrette. Le fil est connecté dans le contact X.
- (4) Dans tous les cas, la vitesse d'obturation est fixée à 1/60 sec. marquée en rouge sur l'échelle de l'obturateur.

### 2. Flash à ampoule

- (1) Le fil du flash est placé dans la prise contact FP ㉒.
- (2) On utilise une ampoule FP.



## COMO FOTOGAFIAR CON FLASH

Para tomar fotografías en interiores o en la noche, puede utilizar un flash. También puede usarse como iluminación suplementaria para fotografías al exterior.

### 1. Flash electrónico

- (1) Con un flash electrónico, sin cordón, tipo contacto central, sólo es menester montarlo en la zapata ⑬ de la cámara.
- (2) Con otros tipos de flash electrónico, el flash se monta en la zapata de la cámara y se conecta el cordón con el enchufe de contacto X ⑳ de la cámara.
- (3) Con un flash electrónico de tamaño grande, el conjunto del flash se monta sobre un soporte adecuado y el cordón se conecta en el enchufe de contacto X de la cámara.
- (4) En cada uno de estos casos, el obturador se fija en 1/60 seg. (marcado en rojo en la escala de tiempos de exposición).

### 2. Bombilla de flash

- (1) El cordón del flash se conecta en el enchufe de contacto FP ㉒ de la cámara.
- (2) La bombilla a utilizar es de la clase FP.

## FLASH SYNCHRONIZED SHOOTING

You can use a flash for shooting indoors and night pictures as well as for supplementary lighting in outdoor photography.

### 1. Electronic Flash

- (1) With a cordless, hot-shoe type electronic flash, all that is necessary is to mount it on the camera's hot-shoe ⑬.
- (2) With other types of electronic flash, the flash unit is mounted on the camera's hot-shoe and the cord is plugged into the camera's X-contact socket ⑭.
- (3) With large-size electronic flash, the flash unit is mounted on the camera with the accessory bracket and the cord is plugged into the camera's X-contact socket.
- (4) In each case, the shutter speed is set at 1/60 sec. (marked in red on the Shutter Speed Scale).

### 2. Flash Gun

- (1) The flash cord is plugged into the camera's FP-contact socket ⑮.
- (2) An FP-class bulb is used on the firing unit.

## AUFNAHMEN MIT BLITZLICHTSYNCHRONISATION

Bei Innen- und Nachtaufnahmen werden Sie häufig ein Blitzlicht verwenden; sowie auch manchmal als zusätzliche Lichtquelle für Außenaufnahmen.

### 1. Elektronenblitz

- (1) Haben Sie ein kabelloses Elektronenblitzgerät, so befestigen Sie es an dem Steckschuh ⑬ der Kamera.
- (2) Die anderen elektronischen Blitzlichttypen befestigen Sie ebenfalls auf den Steckschuh, jedoch muß das Kabel in die X-Buchse ⑭ gesteckt werden.
- (3) Bei größeren elektronischen Blitzgeräten wird das Gerät mit einer Halteschiene an der Kamera befestigt. Das Kabel wird in die X-Buchse der Kamera gesteckt.
- (4) In jedem Fall ist die Verschlusszeit 1/60 Sek. (die in Rot auf der Skala der Verschlusszeiten markiert ist).

### 2. Blitzbirnengerät

- (1) Das Blitzlichtkabel wird in die FP-Blitzsynchronisations-Buchse ⑮ der Kamera gesteckt.
- (2) Eine FP-Blitzlichtbirne muß verwendet werden.

## 3. Synchronizing Ranges

## 3. Champs de synchronisation

## 3. Synchronisierende Bereiche

## 3. Campos de sincronización

Sync Socket Blitzanschluß Prise contact Enchufe	Flash Blitz Flash Flash	Shutter Speed Verschlußzeit Vitesse d'obturation Velocidad del obturador													
		B	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250	1/500	1/1000	1/1500	
F P	F P													*	*
Sync Contact Synchrokontakt Contact Synchro Contact de sincronización	Electronic flash Elektronenblitz Flash électronique Flash electrónico														
X	M														
	MF														
	F P														

Recommend Shutter Speed  
Empfohlene Verschlusszeiten  
Vitesses recommandées pour différents flashes  
Velocidades recomendadas de obturador

- \* The shutter speeds marked with an \* can result in exposure streaks depending on the type and make of bulb used.
- \* Die mit einem \* markierten Verschlusszeiten können eine ungleichmäßige Belichtung zur Folge haben, abhängig von dem verwendeten Birnentyp und der Marke.

- \* Les vitesses d'obturation marquées d'un \* peuvent causer une exposition instable, en fonction du type et de la marque d'ampoule utilisée.
- \* Las velocidades de obturador marcadas con un \* pueden dar por resultado una exposición inestable, según el tipo y la marca de bombilla utilizada.

**4. Exposure****(1) Electronic Flash**

Flash guide number divided by subject-to-film distance equals aperture.

Example: Electronic Flash (Guide No. m18/ft. 60)

FUJICOLOR F-II, FUJICHROME R100, FUJIPAN SS (ASA 100)

Subject-to-film distance = 3m/10ft.

$\frac{18 \text{ (GN.m)}/60 \text{ (GN. ft.)}}{3 \text{ (m)}/10 \text{ (ft)}} = 6 \text{ (f/5.6 is the correct aperture)}$

**(2) FP Flash Bulb**

Since the flash guide number varies with the shutter speed, the recommended procedure for determining the aperture is to follow the instructions packed with the flash.

**4. Blende****(1) Elektronenblitz**

Die Leitzahl des Blitzes geteilt durch die Motiv-Film-Entfernung ergibt die Blende.

Z.B.: Elektronenblitz Leitzahl 18

FUJICOLOR F-II, FUJICHROME R100, FUJIPAN SS (ASA 100/21 DIN)

Motiv-Film-Entfernung = 3m

$\frac{18 \text{ (GN)}}{3 \text{ (m)}} = \text{(f/5,6 ist die korrekte Blende)}$

**(2) FP Blitzlichtbirne**

Da die Blitzleitzahl sich durch die Verschlusszeit verändert, empfehlen wir, die Gebrauchsanweisung in der Blitzlichtpackung zu beachten, damit die Blende korrekt eingestellt wird.

**4. Diaphragme****(1) Flash électronique**

Contrôler le nombre-guide donné avec le flash en fonction de la sensibilité du film utilisé. Diviser le nombre guide par la distance flash-sujet pour obtenir le diaphragme.

Exemple: Flash électronique (Nombre guide 18) FUJICOLOR F-II, FUJICHROME R100, FUJIPAN SS (ASA 100)

Distance film-sujet = 3 mètres

$\frac{18 \text{ (GN)}}{3 \text{ (m)}} = 6 \text{ (f/5,6 est l'ouverture de diaphragme correcte)}$

**(2) Ampoule de flash FP**

Comme le nombre guide du flash varie avec la vitesse d'obturation, la meilleure manière de déterminer le diaphragme est de suivre les instructions données avec le flash.

**4. Diafragma****(1) Flash electrónico**

El diafragma a usar es el producto de dividir el número guía del flash por la distancia de la cámara al sujeto.

Ejemplo: Flash electrónico (Guía Nº 18)

FUJICOLOR F-II, FUJICHROME R100, FUJIPAN SS (ASA 100)

Distancia de la cámara al sujeto = 3 metros

$\frac{18 \text{ (GN)}}{3 \text{ (m)}} = 6 \text{ (la abertura correcta es f/5,6)}$

**(2) Bombilla de flash FP**

Como el número guía del flash varía según la velocidad de obturación, el procedimiento que se recomienda para determinar el diafragma es seguir las instrucciones que acompañan al flash.

## ACCESSORIES FOR THE FUJICA ST705 DER GEBRAUCH DES ZUBEHÖRS

Interchangeable Lenses of the FUJICA ST705  
Wechselobjektive der FUJICA ST705

- ① EBC FUJINON · T F4.5 200mm
- ② EBC FUJINON · T F3.5 135mm
- ③ EBC FUJINON · T F2.8 100mm
- ④ FUJINON F1.4 50mm

### Accessories

- ⑦ Hood for 100mm and 135mm lenses
- ⑧ Hood for 50mm and 55mm lenses
- ⑨ Hood for 35mm lens
- ⑩ Hood for 28mm lens
- ⑪ Leather Case
- ⑫ Microscope Adapter
- ⑬ Macrocinécopie
- ⑭ Extension Bellows
- ⑮ Eye Cup
- ⑯ Right Angle Finder
- ⑰ Extension Tube
- ⑱ Eyesight Adjustment Lens
- ⑲ Close-up Lens
- ⑳ Reverse Adapter
- ㉑ Leica Mount Adapter

### Zubehör

- ⑦ Sonnenblende für 100 und 135mm Objektiv
- ⑧ Sonnenblende für 50 und 55mm Objektiv
- ⑨ Sonnenblende für 35mm Objektiv
- ⑩ Sonnenblende für 28mm Objektiv
- ⑪ Ledertasche
- ⑫ Mikroskopadapter
- ⑬ Macrocinécopie
- ⑭ Balgengerät
- ⑮ Augenschale
- ⑯ Winkelsucher
- ⑰ Zwischenringe
- ⑱ Sehshärfeadapterlinse
- ⑲ Nahlinse
- ⑳ Umkehr-Adapter
- ㉑ Adapter für Leicagewinde

## LES ACCESSOIRES COMO UTILIZAR LOS ACCESORIOS

Objectifs interchangeables du FUJICA ST705  
Objetivos intercambiables de la FUJICA ST705

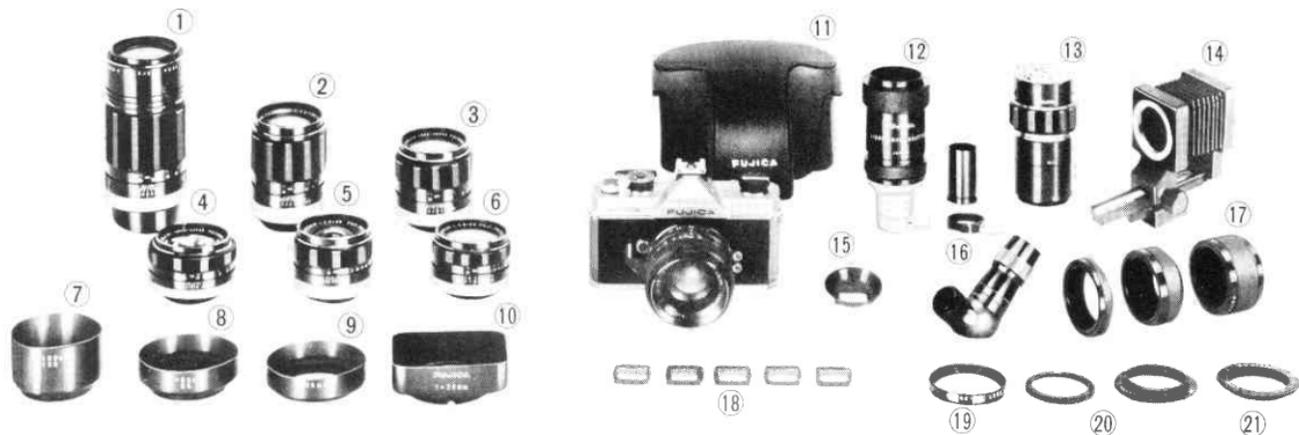
- ⑤ EBC FUJINON · W F2.8 35mm
- ⑥ EBC FUJINON · SW F3.5 28mm
- ⑫ EBC FUJINON · Z F4.5 75 ~ 150mm

### Accessoires

- ⑦ Parasoleil pour 100mm et 135mm
- ⑧ Parasoleil pour 50mm et 55mm
- ⑨ Parasoleil pour 35mm
- ⑩ Parasoleil pour 28mm
- ⑪ Sac cuir
- ⑫ Adaptation du microscope
- ⑬ Macrocinécopie
- ⑭ Soufflet pour macrophoto
- ⑮ Oeilleton
- ⑯ Viseur angle droit
- ⑰ Tube rallonge
- ⑱ Lentille pour ajuster la vue
- ⑲ Lentille à portrait
- ⑳ Bague de montage inversé
- ㉑ Bague d'adaptation Leica

### Accesorios

- ⑦ Parasol para objetivos de 100mm. y 135mm.
- ⑧ Parasol para objetivos de 50mm. y 55mm.
- ⑨ Parasol para objetivo de 35mm
- ⑩ Parasol para objetivo de 28mm.
- ⑪ Estuche de piel
- ⑫ Adaptador al microscopio
- ⑬ Macrocinécopie
- ⑭ Fuelle de extensión
- ⑮ Ocular de goma
- ⑯ Visor de ángulo recto
- ⑰ Tubo de extensión
- ⑱ Lente de ajuste para la visión
- ⑲ Lente para primeros planos
- ⑳ Adaptador inversor
- ㉑ Adaptador de montaje Leica



## ACCESSORIES FOR CLOSE-UPS AND COPYING

The single-lens reflex camera is the ideal equipment for taking close-up pictures and for copying work. You are assured of simplicity and accuracy with the accessories provided for these purposes.

- **Close-up Lens ⑱**

If you are shooting a subject that is closer than the shortest shooting distance of the camera lens, just screw in the Close-up Lens in front of the taking lens. With a normal lens in place, it will let you shoot your subject from as close as 11 inches (28cm) up to 19.7 inches (50cm).

- **Extension Tube ⑰**

This is used between the lens and camera body to extend the lens for copying work. Three pieces make a set. Used in combination, they will increase the magnification of a normal lens from approximately 0.34x to 1.2x. These tubes are equipped with automatic diaphragm to allow you to focus the lens with the aperture wide open.

- **Extension Bellows ⑭**

This unit will let you freely adjust the distance between lens and film plane. It is a prime accessory for taking close-ups and high magnification shots of small objects at close distances.

- **Reverse Adapter ⑳**

This accessory is used for mounting the reverse end of the lens to the Extension Bellows unit, to simplify focusing when taking pictures of subjects magnified to larger than life size.

- **Leica Mount Adapter ㉑**

This is used for mounting Leica mount lenses on the camera. Only close-up shots are possible with this adapter in use. You can use it in combination with the extension bellows or extension tubes to mount a FUJINON-ES or FUJINON-EP enlarging lens (These lenses are provided with Leica mount) to take close-ups for maximum sharpness.

- **Microscope Adapter ㉒**

This is used in photomicrography for attaching the camera body to the microscope eyepiece.

- **Right Angle Finder ⑰**

This is attached to the Viewfinder Eyepiece to simplify viewing through the finder when the camera is aimed from a low position or when it is mounted on a copying stand. The eyesight adjustment lens is built in.

- **Macroincopy ⑬**

This accessory is used for making film reproductions of 8 and 16mm films and microscope slides with the FUJICA ST705. It can also be used as an extension tube for taking extreme close-ups.

## EXPAND THE VERSATILITY OF YOUR FUJICA ST705 WITH PROPER ACCESSORIES

The FUJICA ST705 is provided with a broad range of accessories that will help you to expand the capabilities of your camera.

- **Lens Hood** ⑦ ⑧ ⑨

This is a vital accessory because it prevents unwanted extraneous light from entering the lens. It is particularly useful for shooting back-lighted subjects. The Lens Hood is recommended for shooting under all conditions. If you are not shooting, you can turn it around and cover the lens with it. The lens cap is made to fit over the Lens Hood in this position.

- **Eyesight Adjustment Lens** ⑩

Eyesight Adjustment Lenses are available to those who find it hard to focus the lens due to eyesight difficulties. Four different attachment lenses (+2, +0.5, -2.5, and -4 diopter) are available to the far-sighted or near-sighted.

- **Eye Cup** ⑪

This is a protection against extraneous light for a clearer view through the Viewfinder. It also prevents light from entering the camera through the Viewfinder Eyepiece.

- **Lens Cap**

Lens Front Cap    Protects the lens front glass.  
Lens Rear Cap    Protects the rear glass and automatic diaphragm of the dismantled lens.

Body Mount Cap    Protects the interior of the camera body from dust after the lens has been dismantled.

## CARE AND STORAGE OF YOUR FUJICA ST705

- After removing the exposed film from the camera, press the shutter release button to be certain the shutter is released.
- Dust off the camera periodically and wipe it clean with cleaning cloth (example: Silicon cloth). Use a blower brush to clean dust and film fragments that may have accumulated inside the camera.
- Guard the lens and viewfinder eyepiece against finger marks and dust. Use a blower brush to remove dust. Wipe off finger marks gently with lens cleaning fluid and lens cleaning paper. Do not touch the mirror with your fingers.
- If you are not using the camera for a long interval, remove the batteries, place the camera and batteries in separate cases, and store them away from moisture, heat, and dust. All the better if you can get hold of some desiccant or similar drying agent to put into the cases together with the camera and batteries.

## BEACHTEN SIE BITTE FOLGENDE VORSICHTSMASREGELN

- Nachdem Sie den belichteten Film aus der Kamera genommen haben, muß der Auslöseknopf betätigt werden, damit der Verschluss entspannt ist.
- Von Zeit zu Zeit sollte die Kamera mit einem sauberen Tuch gereinigt werden (z.B. mit einem Silikontuch). Benutzen Sie einen weichen Pinsel zur Reinigung des Inneren der Kamera, um eventuelle Staubpartikel und Filmreste die sich angesammelt haben, zu entfernen.
- Schützen Sie die Objektivlinse und den Sucher vor Fingerabdrücken und Staub. Zur Säuberung nur einen weichen Pinsel benutzen. Fingerabdrücke sollten mit Objektivpapier oder einem sehr weichen Tuch entfernt werden. Den Spiegel niemals mit dem Finger berühren.
- Wenn Sie Ihre Kamera einige Zeit nicht benutzen, empfehlen wir die Batterien herauszunehmen und die Kamera an einem staubfreien, trockenen und kühlen Platz aufzubewahren.

## SPECIFICATIONS

Type	35mm focal-plane shutter single-lens reflex camera with TTL full aperture exposure meter coupled with the shutter and diaphragm.
Film Used	135 cartridge-packed film.
Picture Size	24 x 36mm.
Normal Lens	FUJINON 50mm F1.4 (6 component, 7 element), FUJINON 55mm F1.8 (4 component, 6 element). Automatic diaphragm, multiple increment F-stop calibrations with click stops for intermediate values, screw mount. Rectilinear helicoidal focusing. 1.83 $\phi$ inch (46.6mm) screw-in filter.
Distance Scale	F1.4 50mm 1.5 feet (0.45m) $\sim$ infinity. F1.8 55mm 1.5 feet (0.45m) $\sim$ infinity.
Shutter	Focal-plane shutter, B:1 $\sim$ 1/1500 sec. Film speed indicator window built into Shutter Speed Selector Dial, built-in self-timer. FP and X contacts. Hot Shoe
Viewfinder	Pentaprism eye-level finder (0.96 x magnification with F1.8 55mm lens), microprism focusing center, split-image and ground glass.
Mirror	Quick return type.
Exposure Meter	Averaging light measurement through the lens at full or stopped down aperture, Silicon photocell receptors coupled to FET (Field Effect Transistor) circuit, zero in type indicator needle visible in viewfinder, exposure meter switch activated by shutter release button.
Coupled Range	ASA 25 $\sim$ 3200 (1/3rd step), EV1 $\sim$ EV18.5 (f/1.4 1 sec. $\sim$ f/16 1/1500 sec. with ASA 100 film).
Power Source	Two 1.5V silver oxide batteries (Eveready S-76E, Mallory MS-76H or UCAR S-76E).
Film Advance	One-stroke film advance lever, stand off on lever tip, returnable from any angle, easy loading.
Frame Counter	Automatic resetting additive type.
Film Rewind	Hand crank.
Flash Synchronization	FP, X, Hot Shoe
Lens Mount	Praktica screw mount, 1.65 $\phi$ inch (42mm), 0.093 P inch (1 P mm)
Dimensions	5.24 x 3.39 x 3.47 inch (133 x 86 x 88mm) with F1.8 lens.

Weight	780 g. with F1.8 lens mounted (including batteries and lens cap). 580 g. body alone (including body cap).
Optional Extras	Soft Case, Semi-hard Case, Eye Cup, Eyesight Adjustment Attachment Lens, Rightangle Finder, Close-up Lens, Extension Tube (auto), Microscope Adapter, Leica mount Adapter, Reverse Adapter, Extension Bellows, Macrocincopey, Lens Hood.